

# LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA Y EL CORO OCG HOMENAJEAN A JOSÉ GARCÍA ROMÁN EN SU 80 ANIVERSARIO

**El *Stabat Mater* de García Román vuelve a los atriles de la OCG y Coro OCG treinta años después de su estreno, bajo la dirección de Lucas Macías.**

En el marco de los *31 Encuentros Manuel de Falla* se enmarca el próximo concierto de la OCG en el que, bajo el título de *El Stabat Mater* de García Román, la formación, dirigida por su titular Lucas Macías y acompañada por su Coro, homenajea al compositor granadino con motivo de su 80º cumpleaños. El programa se abre con la orquestación que Claude Debussy realizó de las 'Gymnopédies' 1 y 3 de Satie, inspiradas en las antiguas danzas griegas, y continúa con el 'Prélude à l'après-midi d'un faune' de Debussy, obra emblemática del clima estético que Paolo Pinamonti describe, en el programa general de los *31 Encuentros*, como un "neohelenismo constante" que marcó la sensibilidad artística del cambio de siglo. A estas obras se suma el lírico y popular 'Concierto para piano, op. 30' de Rimski-Kórsakov, con la pianista Anastasia Vorotnaya como solista.

El 'Stabat Mater' de José García Román es, en palabras del catedrático Antonio Martín Moreno, una de las obras más significativas del autor y supone una conexión con su maestro Juan Alfonso García, continuador de esa "escuela granadina" que surge a partir de Manuel de Falla. Fue compuesto por García

Román en 1974 para coro de voces mixtas y orquesta, con la dedicatoria "A mi madre", siendo revisado por el autor en 1990, y estrenado en el Auditorio Manuel de Falla el 14 de octubre de 1995 en el marco del «Homenaje a José García Román en su 50 aniversario» por la Orquesta Ciudad de Granada y la Coral Ciudad de Granada, bajo la dirección de Josep Pons.

viernes 28 noviembre 2025 / V5  
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h  
Espacio sinfónico

### 31 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Con la colaboración de [Fundación Archivo Manuel de Falla](#)

## EL *STABAT MATER* DE GARCÍA ROMÁN

Erik SATIE  
Gymnopédies, 1 y 3 (orq. Claude Debussy)

Claude DEBUSSY  
Prélude a l'après-midi d'un faune

Nikolái RIMSKI-KÓRSAKOV  
Concierto para piano en Do sostenido menor, op. 30

José GARCÍA ROMÁN  
Stabat Mater

ANASTASIA VOROTNAYA piano  
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada  
(Héctor Eliel Márquez, director)  
**LUCAS MACÍAS** director

**Concierto para piano, op. 30 de Nikolái Rimski-Kórsakov.** Por su corta duración, unos quince minutos, es difícil encontrar en las programaciones sinfónicas, por lo que supone una excelente

oportunidad para disfrutar la audición de esta obra que forma parte del nacionalismo musical ruso.

Su interpretación correrá a cargo de la pianista rusa **ANASTASIA VOROTNAYA**, aclamada como «un prodigio del siglo XXI» (*Musical Life Magazine*), que cuenta con una trayectoria marcada por numerosos premios internacionales: con solo 15 años ganó el prestigioso Concurso Internacional de Piano Concertino-Praga, y posteriormente ha sido Medalla de oro en el Tercer Concurso de Piano de Viena (2021), finalista y ganadora de un premio en el Concurso Internacional de Piano Iturbi (2023) y Segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Vigo (2024). El talento artístico de Anastasia ha cautivado al público en todo el mundo: ha actuado en más de 20 países de Europa, Asia y América del Norte, pisando escenarios icónicos como el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena y el Rudolfinum de Praga.